МЭРГЭН И ЕГО ДРУЗЬЯ

НАНАЙСКАЯ СКАЗКА

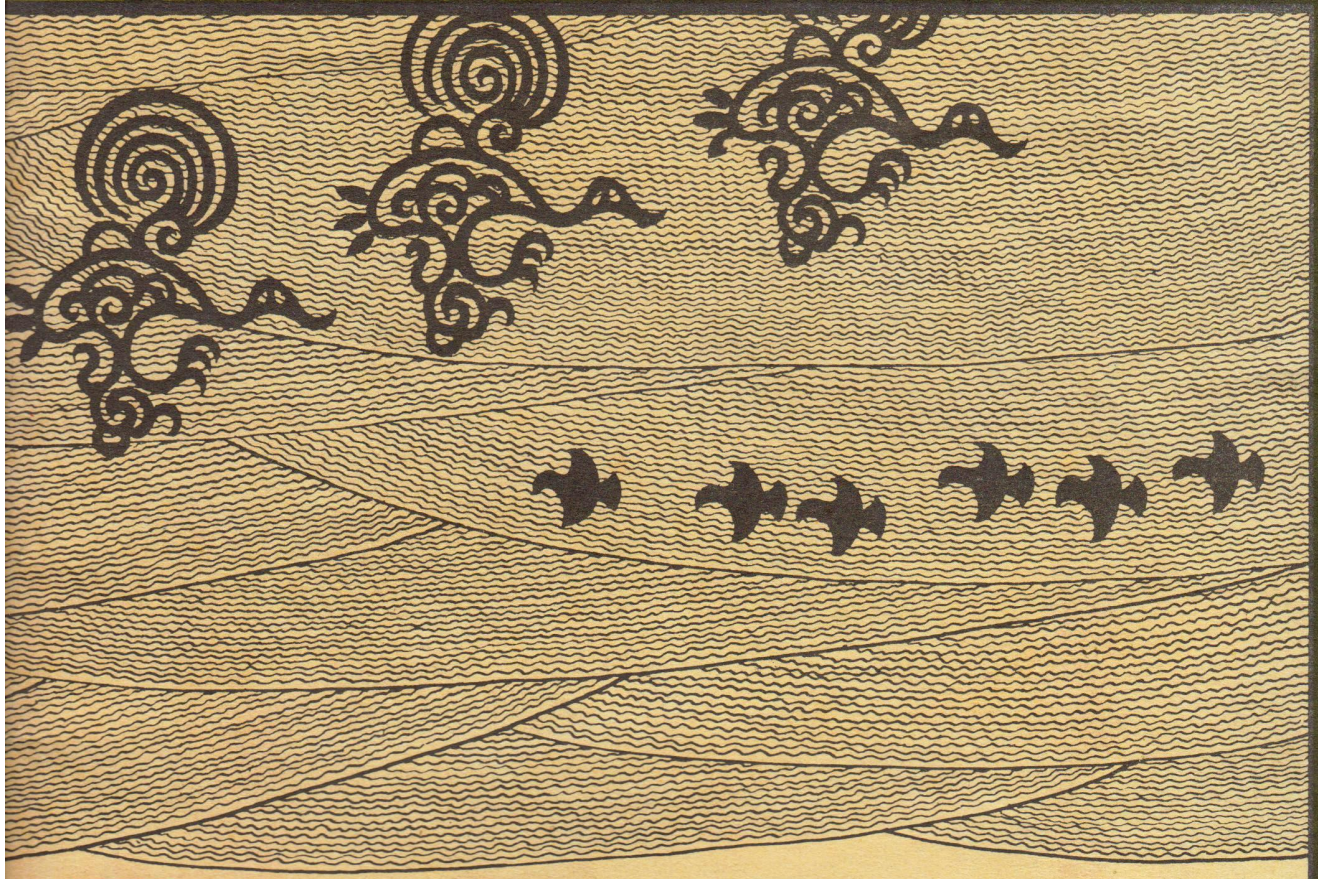
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ХУДОЖНИК РСФСР»

МЭРГЭН И ЕГО ДРУЗЬЯ

ЗАПИСЬ И ОБРАБОТКА Л. И. СЕМ и Ю. А. СЕМ

ХУДОЖНИК
Г. Д. ПАВЛИШИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО „ХУДОЖНИК РСФСР“ · ЛЕНИНГРАД
1976



В далёкие времена, даже белоголовые деды не помнят, когда это было, жил на горной речке Горин храбрый и добрый Мэргэн. Ловил он рыбу в светлом Горине, ходил на охоту и никогда не возвращался с пустыми руками, потому что звери сами шли к нему навстречу. Но как бы ни было много зверя, Мэргэн никогда не убивал больше того, что требовалось для еды. Мэргэн никогда не знал жадности.

Однажды собрался он на охоту. Вышел на Амур, а зверя нигде нет. Пошёл Мэргэн дальше, в глухие места, где правит над зверями царь тайги — огромный старый тигр.

Идёт он по краю опушки и видит: в глубоком болоте увяз изюбр, только голова с огромными рогами торчит над чёрной водой. Поравнялся Мэргэн с изюбром, а зверь жалобным голосом просит:

— Спаси меня, Мэргэн, вытащи из трясины.

Удивился охотник, что изюбр говорит человеческим голосом, пожалел его и вытащил из болота. Отряхнулся изюбр и говорит:

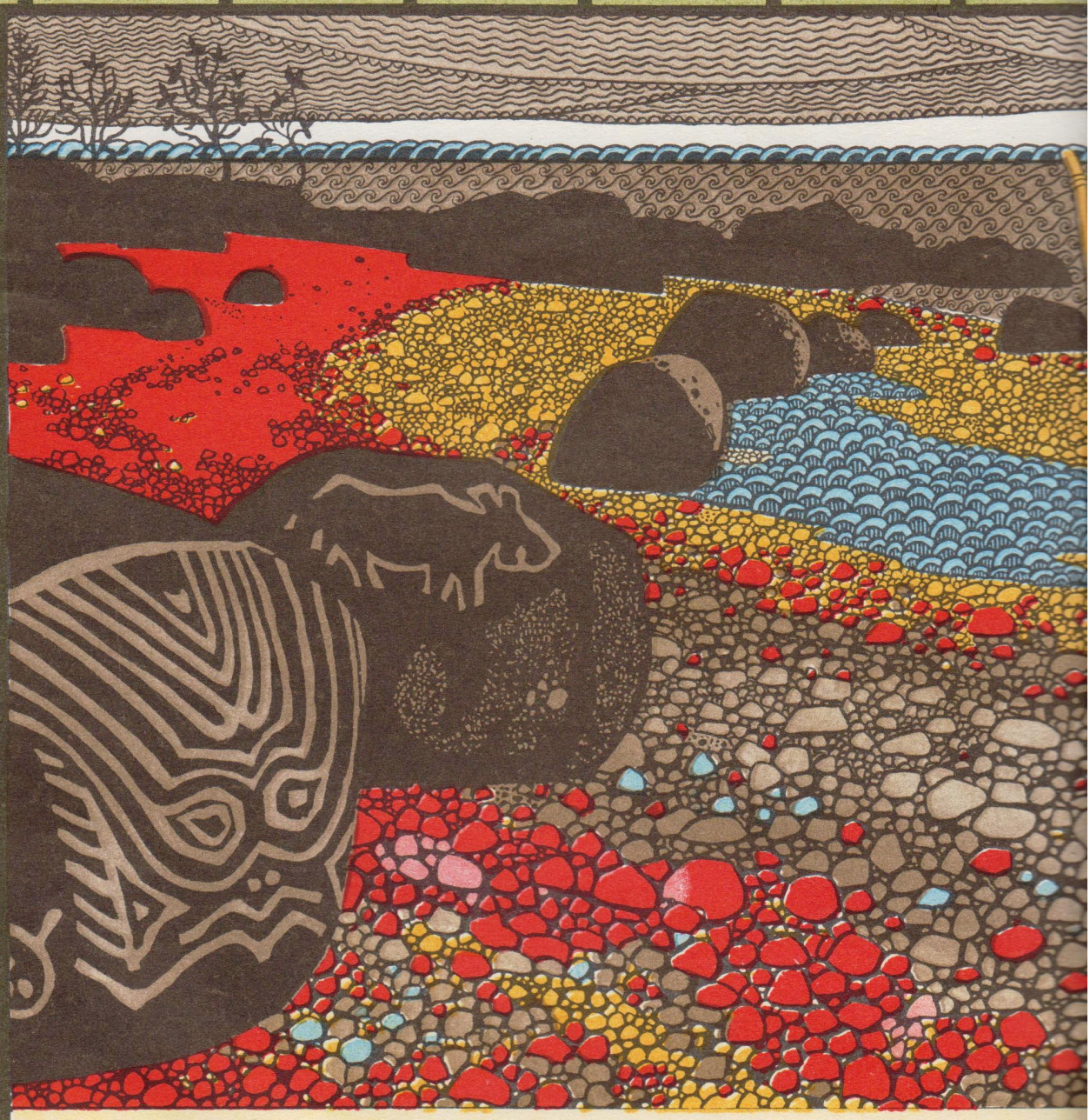
— Мэргэн, за то, что спас меня, я отблагодарю тебя. Когда потребуюсь, позови меня.

Сказал так изюбр, гордо запрокинул голову на спину и исчез за деревьями. А Мэргэн пошёл дальше. Идёт он по тайге, всё видит вокруг, любую козявку малую. И вот он заметил муравья под ногами, бедного сучок дубовый придавил, еле дышит. Просит муравей охотника:

— Мэргэн, спаси меня!

Сжалился охотник, отбросил сучок, взял на руки муравья, распрямил погнутые ножки. Муравей говорит:

Спасибо тебе, Мэргэн. Когда понадоблюсь, позови меня. Сказал так муравей и исчез в траве. А Мэргэн пошёл дальше.



Идёт он берегом Амура широкой водой любуется. Дошёл до синего плёса, решил отдохнуть. Только снял котомку — слышит хриплый голос:

—Мэргэн, спаси меня, я умираю. Третий день лежу на берегу, жабры мои песком забило.

Видит охотник—возле воды лежит огромная калуга.

—Как же я помогу тебе, старушка калуга, у меня и сил на это не хватит,—огорчённо промолвил он.

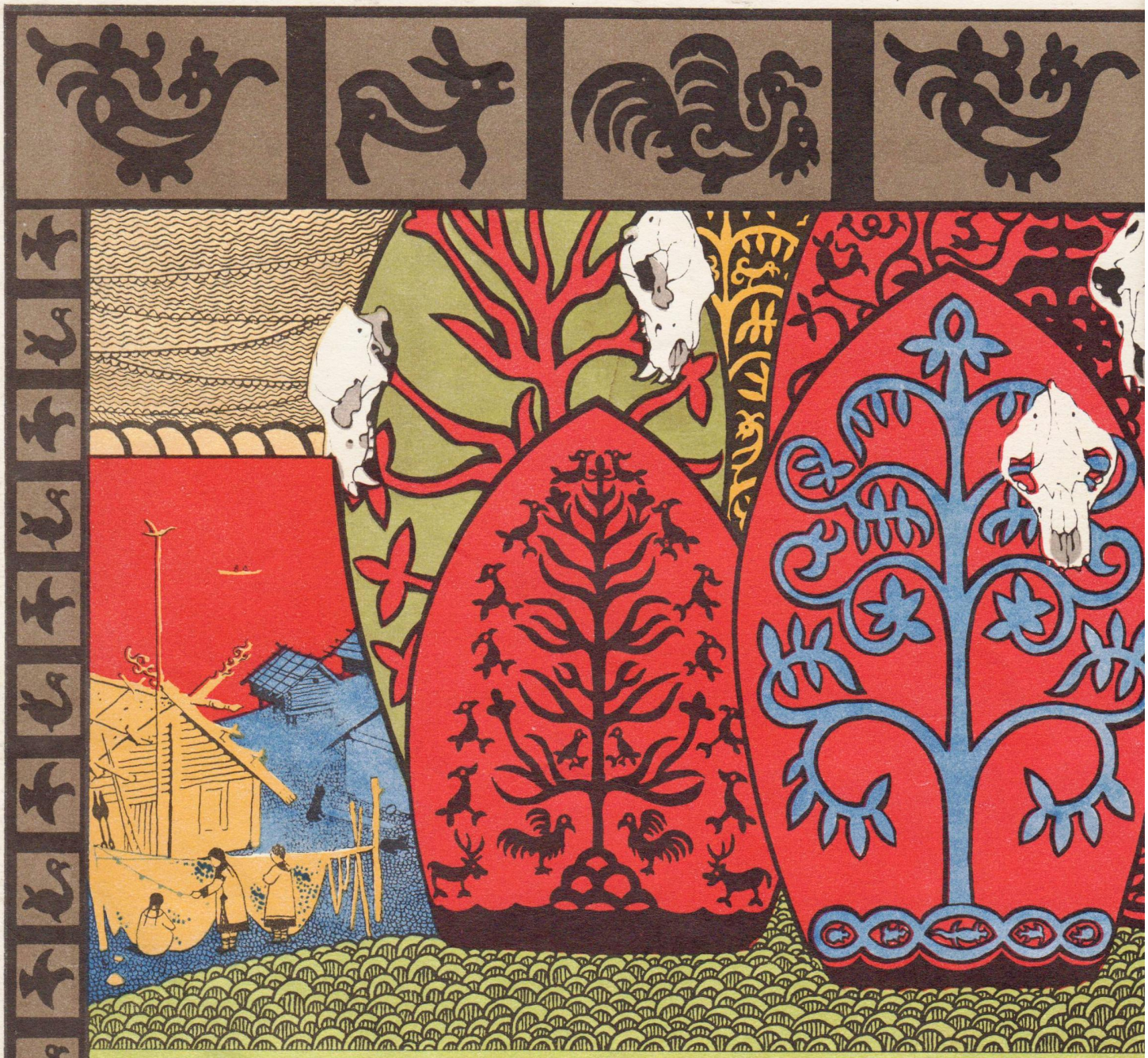
А калуга жалобным голосом просит:

—Ты попробуй, до воды не так далеко.

Подбежал Мэргэн, плечом упёрся в калужий бок, поднатужился и сдвинул её на полпальца. Достала калуга хвостом до воды, хлестнула им и ушла в прохладную глубину Амура. А Мэргэн сел отдыхать на камень.

Вскоре из воды показалась голова калуги.

—Спасибо, добрый Мэргэн. Если когда-нибудь потребуется моя помощь, кликни меня,—проговорила калуга и снова ушла в глубину.



Отдохнул охотник и пошёл дальше. Шёл день, другой, и вдруг ему открылось незнакомое селение — бируэ, в котором жили одни мужчины — все молодые, сильные. «Вот чудеса! — подумал охотник. — Куда же они своих женщин спрятали?»

Но тут из самого большого и богатого жилища — дё — вышли толстый хитроглазый старик и старуха.

— Кто ты такой? — ласково спросил старик. — Зачем в моё бируэ пожаловал?

—Охотник я,—ответил Мэргэн.—Охотился в тайге, твоё бируэ увидел, решил зайти отдохнуть.

—Ну что ж, заходи в моё дё, гостем будешь,—усмехнулся старик.

Не успел Мэргэн оглядеться в жилище старика, как раздался лёгкий звон бронзовых подвесок передника и на пороге появилась девушка-красавица. Только раз взглянул на неё Мэргэн, а показалось, будто знает её с первого дня рождения.

Зажмурился Мэргэн, а красавица так и стоит перед его взором. Бронзовое лицо её светится, глаза сверкают, как самые яркие звёзды в тёмную ночь. Коса, чёрная, как сама ночь, струится по спине.

Открыл глаза Мэргэн, а красавицы уже нет.

— Что, понравилась тебе моя дочь? — спросил старик.

— Много красавиц живёт на Амуре, а такой я не видывал, — признался Мэргэн. — Отдай мне её в жёны. Большой выкуп принесу. Ничего не пожалею.

— Не так это просто, Мэргэн, — ответил хитроглазый старик. — Сто храбрых охотников просились ко мне в зятья,

да все сто рабами моими стали. Задам я тебе три задачи. Решишь их — быть тебе моим зятем, не решишь — быть рабом. Подумай и скажи, согласен ли ты.

— Согласен! — воскликнул, не раздумывая, Мэргэн. — Задавай первую задачу.

— Слуги мои верные, принесите мне железные унты! — закричал старик.

Слуги еле-еле приволокли тяжёлые унты.

— Вот тебе железные унты. Если износишь их за одну ночь, тогда приходи за второй задачей, — сказал старик и ушёл.

Мэргэн взял унты и пошёл в тайгу. «Чтобы износить эти унты, надо несколько жизней прожить,—горестно думал он.—Как же мне быть?» И вдруг вспомнил он про изюбра. Приложил руки ко рту и закричал на всю тайгу:

—Друг мой изюбр, приди ко мне на помощь!

Только стихло эхо, а изюбр уже стоит перед охотником. Рассказал Мэргэн ему о своей беде. Ничего не ответил изюбр, надел на передние ноги унты и умчался в горы. Лишь искры, как небесные звёзды, обозначили в ночи его путь. А Мэргэн лёг на траву и уснул. Утром с первыми лучами солнца проснулся он, а изюбр уже тут.

Бока его тяжело вздымаются, с губ хлопьями падает пена. Взглянул охотник на его ноги — от железных новеньких унтов остались одни голенища.

Обрадовался Мэргэн, поцеловал друга в тёмную морду, схватил голенища и поспешил в селение. Подошёл к дому хозяина и стал громко стучать в стену. Выскочил из дома старик. Злой-презлой.

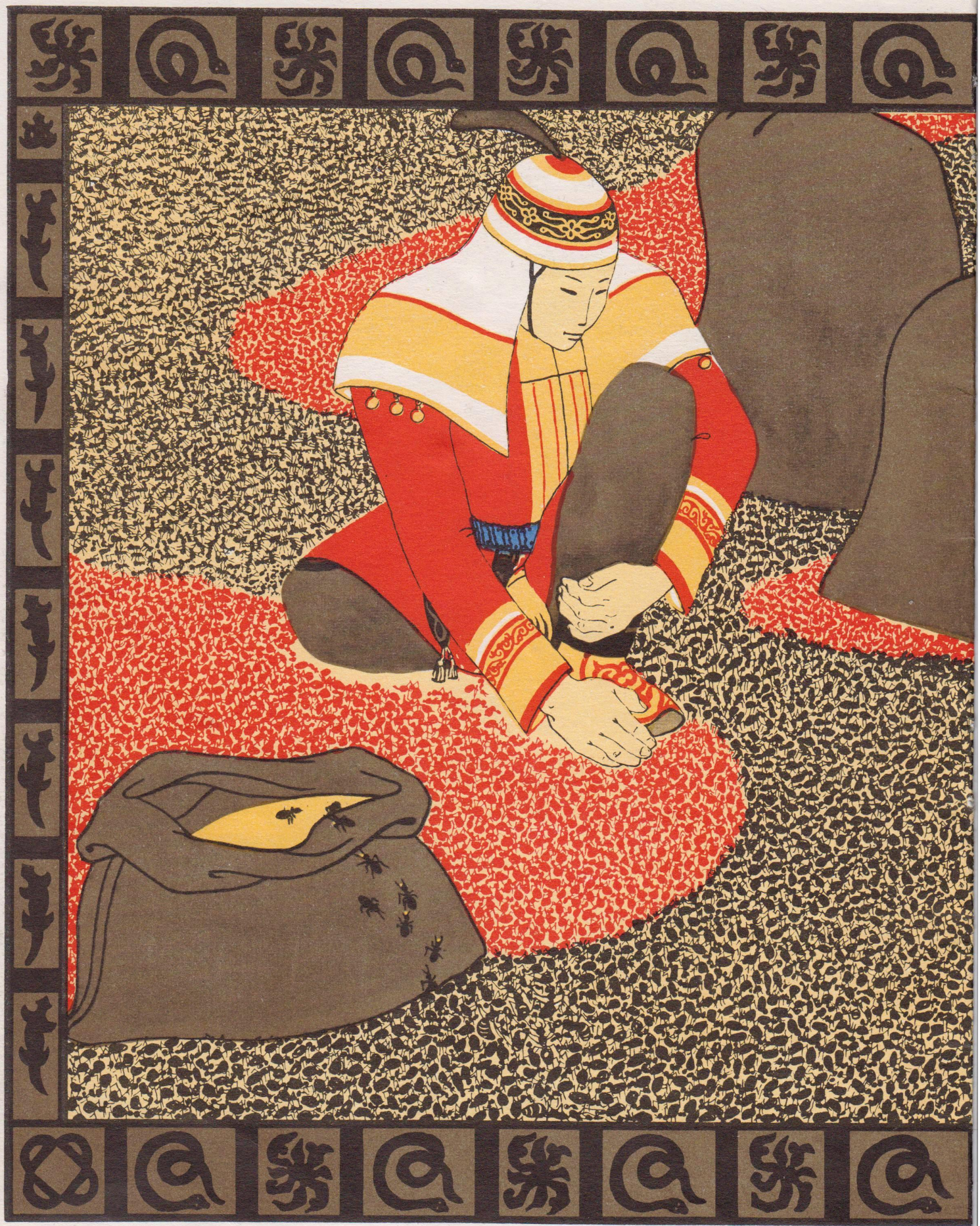
Мэргэн бросил к его ногам остатки унтов и говорит:

—Задавай вторую задачу!

Изумился старик, от изумления позабыл все слова. Но делать нечего. Пришёл он в себя, закричал:

—Слуги, принесите мне пять мешков проса!

Старик высыпал просо на землю, да так, что по всему селению зёрна рассыпались, и говорит усмехаясь:



—Ты хорошо справился с первой задачей, а теперь собери всё просо, чтобы ни одно зёрнышко не пропало. Даю день сроку.

Вышел Мэргэн в поле, лёг на землю и закричал:

—Муравей, друг, приди на помощь!

Приполз муравей. Рассказал ему охотник, какую задал старик задачу. Кликнул муравей своих братьев. Вмиг собралось такое множество муравьёв, что земли не стало видно в селении. Начали они подбирать зёрнышки проса.

Не успел Мэргэн выкурить трубку, как всё просо было подобрано и ссыпано в мешки.

Поблагодарил он муравьёв и пошёл к старику. Ещё больше изумился старик, приказал слугам найти хоть одно зёрнышко. Но сколько ни искали слуги, ни одного зёр-

нышка не нашли. Делать нечего. Почесал старик затылок и говорит:

— Ну вот, задаю тебе последнюю задачу. Выполнишь её — моя дочь станет твоей женой. Давным-давно мой

отец, когда был молодым, уронил в Амур золотое колечко. Где он его уронил, никто не знает. Найди его до вечера.

Пригорюнился Мэргэн, выходит из дома, спотыкается. Но тут мелькнул в окне платок красавицы, и сама она

показалась. Повеселело сердце молодого охотника, вышел он к реке и стал звать калугу:

— Калуга, старушка, хозяйка всех рыб! Приди ко мне на помощь!

Трижды прокричал он. Забурлил Амур, вспенился,

и показалась из воды голова калуги. Поделился с ней Мэргэн своим горем.

Ничего не ответила калуга, опустилась на дно, собрала амурских рыб. Засеребрился Амур от их чешуи, заволновался, когда они разлетелись во все стороны выполнять

приказ своей хозяйки. Большие и маленькие рыбёшки, раки и паучки обшарили дно амурское и нашли золотое колечко. Калуга передала его охотнику.

Обрадованный Мэргэн понёс колечко старику, а старик

с дочерью уже поджидают его. Принял старик колечко, поблагодарил, потом взял дочь за руку и подвёл к Мэргэну.

— Вот тебе, храбрый быстрый охотник, моя дочь, — говорит он. — Отдаю тебе её в жёны. Заодно возьми и меня,

старика, с моими рабами, слугами и всем селением.

Мэргэн отвечает:

— Хорошо, только с этого дня больше не будет ни слуг, ни рабов, все будем равны, все будем друзьями.

С того времени они зажили счастливо и хорошо. И удача никогда не покидала охотников селения.

О ХУДОЖНИКЕ ЭТОЙ КНИГИ

Художник Геннадий Дмитриевич Павлишин живет в городе Хабаровске. Он хорошо знает жизнь и историю своего края; принимал участие в научных экспедициях. Около двух десятков лет Павлишин изучает искусство дальневосточных народностей. Работая с археологами, он находил в толще земли древние украшения, обломки сосудов и других изделий из обожженной глины.

Вряд ли можно найти иллюстратора, так пристально изучающего уникальное художественное наследие древних амурских племен и его традиционные связи с творчеством современных народных мастеров Дальнего Востока. Павлишин не раз наблюдал, как работают нанайские косторезы, как вплетается бисер в вышитый узор одежды, как возникает кружево прорезного орнамента на берестяном туеске. Он знаком с людьми, в чьих семьях хранятся уникальные предметы утвари и одежды, искусно украшенные их далекими предками, передававшими из поколения в поколение секреты художественного мастерства.

Материал, накопленный в результате исследований, Павлишин талантливо переплавил в фантастический красочный мир иллюстраций, в которых он творчески переработал мотивы народного искусства амурской земли и познакомил с ним многочисленных читателей-зрителей.

Многие оформленные и проиллюстрированные Павлишиным книги были отмечены дипломами конкурсов на лучшие издания по художественному оформлению и полиграфическому исполнению, проводимых как в нашей стране, так и за рубежом.

В 1975 году на Международном конкурсе иллюстраторов детской книги в Братиславе за оформление сборника «Амурские сказки» Дмитрия Нагишкина он был удостоен высокой награды конкурса — «Золотое яблоко».

Т. Михайлова

69 коп.

65

МЭРГЭН И ЕГО ДРУЗЬЯ

Нанайская сказка

Художник Г. Д. Павлишин

Редактор Н. И. Голубева. Художественный редактор А. Д. Рейпольский. Технический редактор К. А. Вознов. Корректор Л. Н. Постникова. Сдано в набор 24/IX 1974 г. Подписано к печати 26/III 1976 г. М-18653. Формат 60 x 90¹/₈. Бумага офсетная. Печ. л. 4. Уч.-изд. л. 5,854. Изд. № 558474. Тираж 300 000 экз. Заказ 1327. Цена 69 коп. Издательство «Художник РСФСР». Ленинград, Большеохтинский пр., 6, корпус 2. Изокомбинат «Художник РСФСР» Росглавполиграфпрома Госкомитета Совета Министров РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Ленинград, Промышленная, 40.

М $\frac{70802-047}{М173(03)-76}$ 449—75

© Издательство «Художник РСФСР». 1976